



DOĞA DAN  
SON RA

18.12.2019 - 20.01.2020



**Gökhan Balkan | Berkay Buğdan**

Küratör: Rafet Arslan

İnsan uygarlığının doğaya müdahale ve dönüştürme hikayesi aynı zamanda onun gezegenin öznesi olma sürecinin yansımasıdır. İnsanoğlu aletler ürettikçe, şehirler kurmaya soyundukça doğa ile mücadelesi ve ilişkisi, teknolojik ve endüstriyel devrimler ile kendi tahayyül gücünü aşan bir belirsizlik ve kaos üretmiştir.

Kant'ın insan gücüyle yaratılmış 'ikinci doğa' tespitlerinden 'antroposen' çağı tartışmalarına geçerken, konunun felsefi olduğu kadar gündelik hayata dokunan ekolojik ve sosyolojik boyutları da tartışmaya açılmıştır: İnsan türünün gezegen ekosistemine verdiği tahribat, azalan doğal kaynaklar, büyüyen toplumsal huzursuzluklar ve onların tetiklediği savaşlar..

Günümüzde insan uygarlığının kendi hedef ve hırslarını hayata geçirirken doğaya karşı açtığı mücadelenin de son safhalarına gelmiş bulunmaktayız. Daha şimdiden ufukta, doğadan sonraki dünyada insana muzaffer bir gelecek gözükmediğini de fark etmeliyiz.

Sanatçı Gökhan Balkan, insanın ürettiği ikinci doğa kavramını bir adım ileri götürerek yapay zeka, nanoteknoloji, robot evrimi gibi insan sonrası gelecekleri kapsayan geniş bir düşünce deltası üzerinden kendi imgesini kurarken, doğal olanın ve gerçekliğin kaybını mimari ve yapay olanın doğa kurgusu üzerinden resimleştirir.

'Doğa'dan Sonra' sergisinde sanatçı, yaşanan geleceğin plastik dilini ve formlarını aradığı, yetkin bir imge ortaya koyar.

Sanatçı Berkay Buğdan ise, resim sanatının önemli bir bölümünü işgal eden saf, el değmemiş doğa manzaralarını, yaşadığı çağın belirsiz ve yıkıma meyilli görüntüsü üzerinden metal plakalar üzerine gerçekleştirdiği yeni üretimlerle sunar. Sanatçı, ortaya koyduğu manzaralarda endüstriyel toplumun 'kıyametimsi' imgesi üzerine doğanın yokluğunu düşündüren romantik uzamlar kurarken, manzara üstüne yarattığı şahsına münhasır imgeyi heykel çalışmalarında figür üzerinden de devam eder.

Her iki sanatçının çalışmalarında; malzeme seçimindeki yenilikçi arayışlar ve estetik uygulamalarında deneysel olma özellikleriyle, benzer kaygıların öne çıktığı gözlemlenmektedir. Fakat her iki sanatçının doğa(l) sonrası dünyaya bakış açıları çok farklı dinamikler ile gelişmiştir. Gökhan Balkan 'Üçüncü Doğa' olarak isimlendirdiği tekno-evrimin gelişim potansiyelinde insan merkezli bir evren ilkesini reddeder ve yeni tür varoluşlara kapı açar. Berkay Buğdan ise doğa(l)'dan sonrasını bir çürüme, kaosa teslimiyet yani entropi süreci olarak ele alır. Bu yaklaşımların sonucu ortaya çıkan sanat eserleri; zıtlığın ve belirsizliğin birlik hallerine dair tekinsiz bir düet meydana getirir.

The story of human civilization intervening and transforming the nature is also a reflection of its process of becoming the subject of the planet. As man manufactures tools and strives to build cities, his struggle and relationship with nature has produced uncertainty and chaos that transcends his imagination with technological and industrial revolutions.

As we moved from Kant's determinations of 'Second Nature', which were created by manpower, to the 'anthropocene' debates, the ecological and sociological dimensions that touched the daily life were also discussed: The destruction of the planet ecosystem by the human species, declining natural resources, growing social unrest and wars triggered by them.

Nowadays, we have come to the final stages of the struggle of human civilization against nature while realizing its own goals and ambitions. We should be aware of that there is no future as a victorious future on the horizon for humans, in the world after nature.

Artist Gökhan Balkan takes the next concept of 'second nature' by taking a step forward and paints his own image through a wide delta of thought including artificial intelligence, nanotechnology and robot evolution, and depicts the loss of natural and reality through the fiction of architecture and artificial.

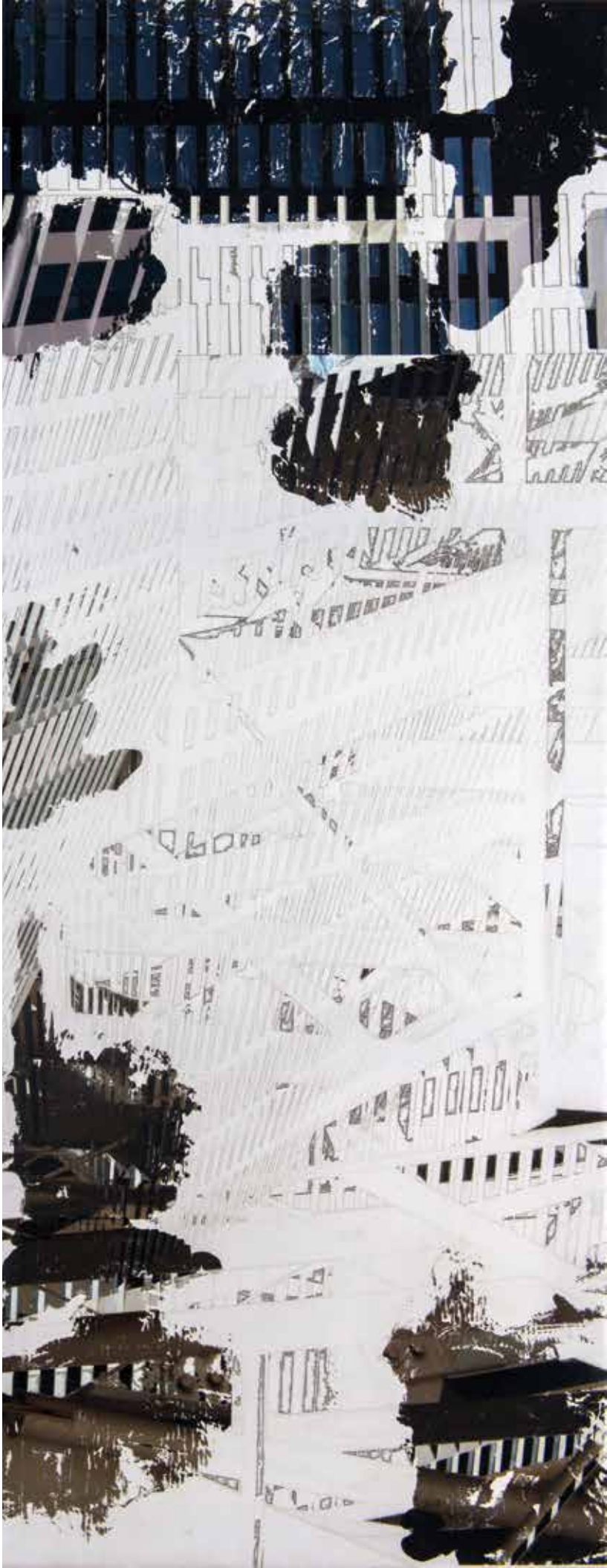
In 'After Nature', the artist presents a competent image in which he seeks the plastic language and forms of the future.

Artist Berkay Buğdan presents the pure, untouched natural landscapes that occupy a significant part of the art of painting with the new productions he made on metal plates through the vague and destructive appearance of his era. While creating romantic spaces which suggest the absence of nature on the 'apocalyptic' image of industrial society in the landscapes he puts forward, the artist continues the unique image that he creates on the landscape through the figure in his sculpture works.

In the works of both artists; It is observed that similar concerns come forward with innovative searches in material selection and experimental properties in aesthetic applications. However, both artists' perspectives on the post-nature world have developed with very different dynamics. Gökhan Balkan's 'Third Nature' rejects the principle of a human-centered universe in the developmental potential of techno-evolution and opens the door to new kinds of existence. Berkay Buğdan, on the other hand, considers nature(al) as a process of surrender to chaos, entropy process. Art works as a result of these approaches; it creates an uncanny duet about the states of unity of contrast and uncertainty.







**Gökhan Balkan**

1974 İstanbul doğumlu sanatçı, 2012-2015 yılları arasında Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümü yüksek lisans programını tamamladı. Balkan, Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 'Sanat Bilimi' doktora programına devam etmektedir.

Çalışmalarında insansonrası durum ve küresel kapsamıyla yaşam, beden, dil ve doğa olguları üzerinden tartışmaya açılmaktadır. Sanatçı, yaşam mekanı olarak beden ve kent vurgusu ile sosyolojik doku içerisinde vuku bulan çoklu paylaşımları konu edinerek şekillenen yapıtlar ortaya koymaktadır.

İstanbul'daki atölyesinde çalışmalarına devam eden sanatçı, aynı zamanda Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Yeni Medya ve Sanal Gerçeklik, İlişkisel Estetik ve Sosyal İçerikli Sanat, İnsan sonrası durum ve benzeri konulu yayınlanmış makale ve bildirileri bulunmaktadır.

## **SOLO SERGİLER**

- 2018 'Üçüncü Doğa', Versus Art Project
- 2008 'Ay Tutan Adam', Galeri Artist Çukurcuma, İstanbul
- 2007 Ziraat Bankası Tünel, İstanbul
- 2006 Galeri Artist Çukurcuma, İstanbul

## **FUARLAR**

- 2019 Contemporary Istanbul, Versus Art Project, İstanbul
- 2019 Enter Art Fair, Versus Art Project, Kopenhag, Danimarka
- 2018 Code Art Fair, Versus Art Project, Kopenhag, Danimarka
- 2017 'Kentsel Ütopyalar', Versus Art Project, Tüyap Sanat Fuarı, İstanbul
- 2010 Contemporary İstanbul

## **GRUP SERGİLER**

- 2019 'Ödünç Beden', Antonina Sanat Galerisi, İstanbul
- 2018 'Katmanlar', 42 Maslak, İstanbul
- 2017 'Küçük Kare', Korart Galeri, Adana
- 2017 İstanbul Tasarım Bienali Paralel Etkinliği kapsamında gerçekleştirilen Karma Sergi, İstanbul
- 2016 'Locus / Mahal', Versus Art Project, İstanbul
- 2015 'Gelecek Kadındır', Ekavart Gallery, İstanbul
- 2012 Akmerkez Sanat Galerisi, İstanbul
- 2011 'Sonsuzluk', Tunca Sanat Galerisi, İstanbul
- 2009 Ütopya Platform, İstanbul



Born in 1974, Gökhan Balkan completed his studies in Business Management (BM) in 1997 in Cyprus, and received his MBA degree in 2000 in Paris, France. In 2012, he joined the Masters program in Işık University Faculty of Fine Arts Painting department.

The artist mainly concentrates on the Posthuman era and Posthuman body formations while questioning the rigidity of today's bodily norms. Balkan aims to demolish the socially constructed border among bodies by positioning 'the other' and 'the centric body' together as one. His series titled 'without human', a critique on anthropocentrism, was first exhibited in 2010 in Contemporary Istanbul.

## **SOLO EXHIBITIONS**

- 2018 'The Third Nature', Versus Art Project
- 2008 'Ay Tutan Adam', Galeri Artist Çukurcuma, İstanbul
- 2007 Ziraat Bankası Tünel, İstanbul
- 2006 Galeri Artist Çukurcuma, İstanbul

## **FAIRS**

- 2019 Contemporary Istanbul, Versus Art Project, İstanbul
- 2019 Enter Art Fair, Versus Art Project, Kopenhag, Danimarka
- 2018 Code Art Fair, Versus Art Project, Kopenhag, Danimarka
- 2017 'Urban Utopias', Versus Art Project, Tüyap Sanat Fuarı, İstanbul
- 2010 Contemporary İstanbul

## **GROUP EXHIBITIONS**

- 2019 'Ödünç Beden', Antonina Sanat Galerisi, İstanbul
- 2018 'Layers', 42 Maslak, İstanbul
- 2017 'Small Square', Korart Galeri, Adana
- 2017 İstanbul Tasarım Bienali Paralel Etkinliği kapsamında gerçekleştirilen Karma Sergi, İstanbul
- 2016 'Locus / Mahal', Versus Art Project, İstanbul
- 2015 'Future is Women', Ekavart Gallery, İstanbul
- 2012 Akmerkez Sanat Galerisi, İstanbul
- 2011 'Infinity', Tunca Sanat Galerisi, İstanbul
- 2009 Utopia Platform, İstanbul

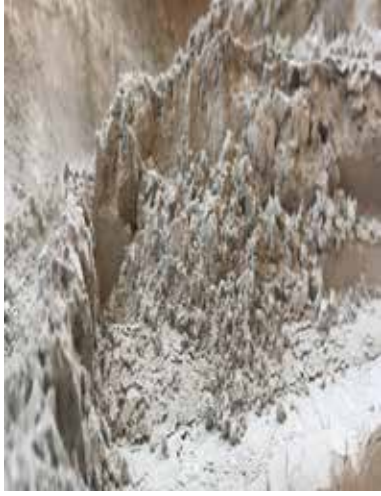


## Gökhan Balkan

Simulakrum No: 2 / Simulacrum No: 2, 2017

Tuval Üzeri Karışık Teknik / Mixed Technique on Canvas

210 x 210 cm



## Gökhan Balkan

Yer / Ground, 2017

No: 1 , No: 2, No: 3, No: 4

Pigment Baskı, Pileksiglas, Monoprint /

Pigment Print on Hahnemühle Mat Fibre Paper, Face Mounted on Plexiglass,  
Monoprint

42 x 55 cm, 45 x 55 cm, 32 x 55 cm, 45 x 55 cm





## Gökhan Balkan

Simulakrum No: 3 / Simulacrum No: 3, 2017  
Tuval Üzeri Karışık Teknik / Mixed Technique on Canvas  
207 x 324 cm





## Gökhan Balkan

Yer / Ground, 2017

No: 5, No: 6, No: 7, No: 8

Hahnemühle Kağıt Üzerine Pigment Baskı, Pileksiglas, Monoprint /

Pigment Print on Hahnemühle Mat Fibre Paper, Face Mounted on Plexiglass,  
Monoprint

51 x 55 cm, 55 x 55 cm, 73 x 55 cm, 42 x 55 cm







## Gökhan Balkan

Simulakrum No: 4 / Simulacrum No: 4, 2017  
Tuval Üzeri Karışık Teknik / Mixed Technique on Canvas  
180 x 140 cm



## Gökhan Balkan

Yer / Ground, 2017

No: 9, No: 10, No: 11, No: 12

Hahnemühle Kağıt Üzerine Pigment Baskı, Pileksiglas, Monoprint /  
Pigment Print on Hahnemühle Mat Fibre Paper, Face Mounted on Plexiglass,  
Monoprint

30 x 55 cm, 45 x 55 cm, 51 x 55 cm, 45 x 55 cm





## Gökhan Balkan

Simulakrum No: 5 / Simulacrum No: 5, 2017

Tuval Üzeri Karışık Teknik / Mixed Technique on Canvas

180 x 140 cm







**Berkay Buğdan**

1986 İstanbul doğumlu Berkay Buğdan, 2003'te Maryland Institute College of Art'a tam bursla kabul edildi. İllüstrasyon, animasyon ve tasarım çalışmalarının yanında ilk kişisel sergisi 'Ante Bellum' ile sanat dünyasına giren Buğdan, Türkiye ve uluslararası platformlarda üretmeye ve çalışmaya devam etmektedir.

### **SEÇİLMİŞ SOLO SERGİLER**

- 2017 'Reclamation', Art Stage Singapur 2017, Singapur
- 2016 'Islah', Mixer, İstanbul
- 2016 'Typhon', Art Stage Singapore 2016, Singapur
- 2014 'Chaoskampf', Mixer, İstanbul
- 2012 '01 Ante Bellum', Mim Sanat & Antika, İstanbul

### **SEÇİLMİŞ GRUP SERGİLER**

- 2019 Bang Art Innovation Prix 2019, İstanbul
- 2019 'Dünyada Hayat Var mı?' Elgiz Müzesi, İstanbul
- 2018 InterForms, Design Week Turkey, İstanbul
- 2016 Stroke Art Fair 2016, Münih
- 2015 UİP-6.Boğziçi Zirvesi, Çırağan Sarayı, İstanbul
- 2015 'Things That Count, Things That Don't', The Abrazo Interno Gallery, New York
- 2014 'Mass Hallucination / Ill Education', C.A.M. Galeri, İstanbul
- 2012-2019 Contemporary İstanbul

Berkay Buğdan was born in 1986 in Istanbul. In 2003, he was accepted to Maryland Institute College of Art with full scholarship. Besides illustration, animation and design works, he started his art career with the first solo exhibiton 'Ante Bellum. Buğdan, countinues to produce works both in Turkey and in international platforms.

### **SELECTED SOLO EXHIBITIONS**

- 2017 'Reclamation', Art Stage Singapur 2017, Singapur
- 2016 'İslah', Mixer, İstanbul
- 2016 'Typhon', Art Stage Singapore 2016, Singapur
- 2014 'Chaoskampf', Mixer, Istanbul
- 2012 '01 Ante Bellum', Mim Sanat & Antika, İstanbul

### **SELECTED GROUP EXHIBITIONS**

- 2019 Bang Art Innovation Prix 2019, İstanbul
- 2019 'Is There Life on Earth?' Elgiz Müzesi,İstanbul
- 2018 InterForms, Design Week Turkey, İstanbul
- 2016 Stroke Art Fair 2016, Münih
- 2015 UIP-6.Boğziçi Zirvesi, Çırağan Sarayı, İstanbul
- 2015 'Things That Count, Things That Don't', The Abrazo Interno Gallery, New York
- 2014 'Mass Hallucination / Ill Education', C.A.M. Galeri, İstanbul
- 2012-2019 Contemporary Istanbul



## Berkay Buğdan

Elveda / Farewell, 2018

Çelik Üzerine Yağlı Boya / Oil on Steel

175 x 360 cm



## Berkay Buğdan

Silo, 2013

Çelik Üzerine Yağlı Boya / Oil on Steel

160 x 95 cm





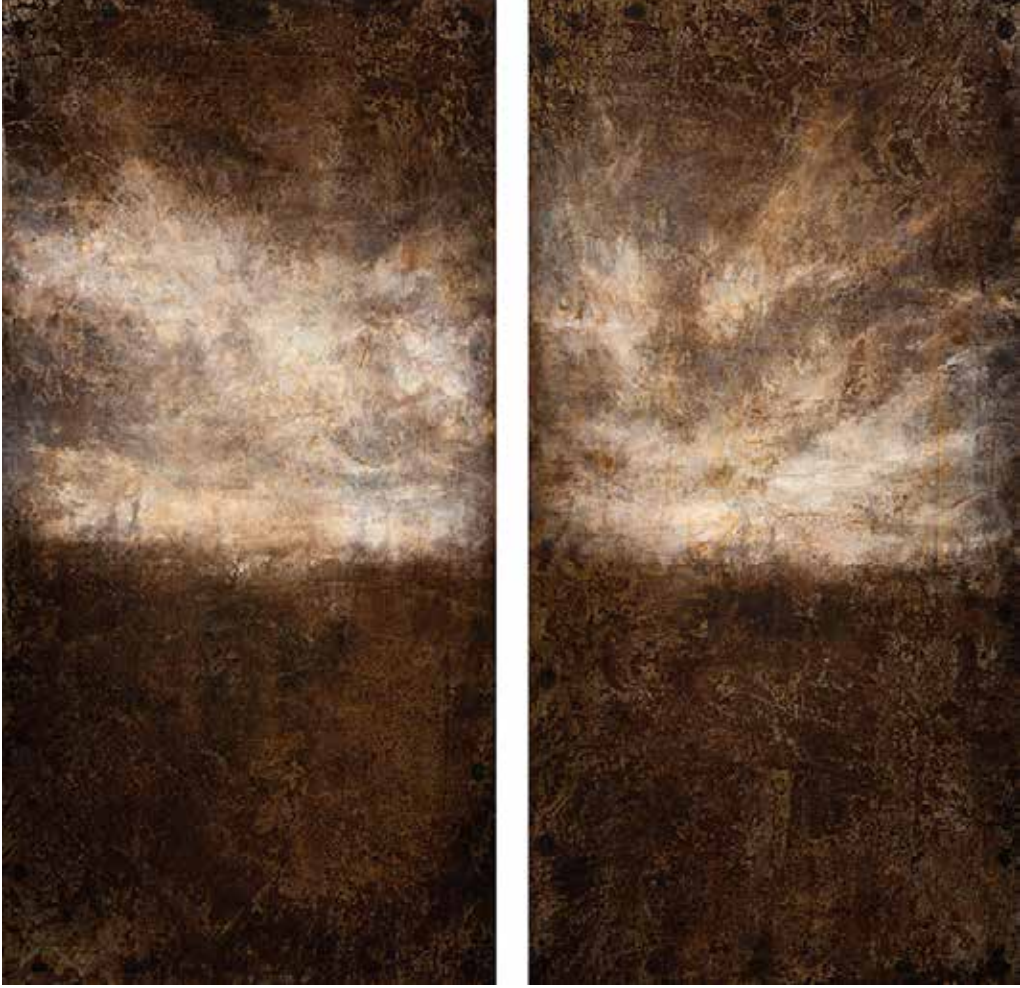
## Berkay Buğdan

Oba II, 2017

Çelik Üzerine Yağlı Boya / Oil on Steel

100 x 130 cm





## Berkay Buğdan

Nipton, 2008

Çelik Üzerine Yağlı Boya / Oil on Steel

200 x 100 cm

**Bu katalog 18.12.2019 - 20.01.2020 tarihleri arasında  
Vision Art Platform tarafından 42 Maslak'ta gerekleřtirilen  
'Doğadan Sonra' adlı sergi nedeniyle yayınlanmıştır.  
Tüm yayın hakları saklıdır**

This catalogue has been published on the occasion of exhibition  
'Doğadan Sonra' which was organised by Vision Art Platform  
in 42 Maslak between 18.12.2019 - 20.01.2020.

All rights reserved.

**500 kopya / copies**

**Sergi Metni / Exhibition Text**

**Rafet Arslan**

**eviri / Translation**

**Ege Su Kısaođlu**

**Tasarım / Design**

**Dilara Hadrovi**

**Basım Yılı / Publication Date**

**Aralık / December 2019**





vision art platform

ARTEA  
LIVING

ARTFUL  
LIVING  
COM.TR

